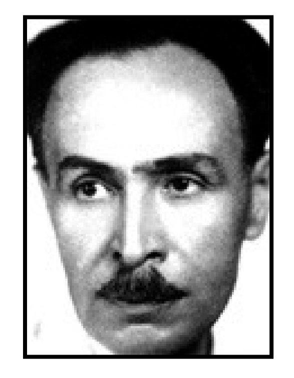


الفنان محمد ناجى

فنان من جيل الرواد

- حصل على ليسانس الحقوق من فرنسا عام 1910
- درس الفن فى فلورنسا بايطاليا 4 سنوات
- عمل بالسلك السياسى 5 سنوات
- انتقل الى العمل بالفنون فعين مديراً لمدرسة الفنون الجميلة العليا .
- عين مديراًلمتحف الفن الحديث .
- عين مديراً لاكاديمية الفنون المصرية بروما من 1947 - 1950
- عين رئيساً لاتيلية القاهرة عام 1953
- تحول مرسمه الى متحف بأسمة وتميز بالرمانسية
- التقى مع راغب عياد فى البحث عن فن مصرى قومي مستنداً الى الانسان المصرى بعناصر الحياة من فلاحة الارض و حياته الشعبية .
- الفنان محمد ناجى من ابناء الاسكندرية
- لذلك أنتج للاسكندرية عملاً مساحتة (3م × 7م) وسماه (مدرسة الاسكندرية) يحكى فيه تاريخ الاسكندرية من زعماء و شعراء و مفكرين يقفون على شاطئ الاسكندرية و خلفهم امرأة تمثل مدينة الاسكندرية وتجمع اللوحة علاقة الشرق بالغرب وتجمع عصور عديدة من يونانية و مسيحية و اسلامية فى جو يجمع بين حس رومانسى يحمل مقومات معمارية بنائية
- من أعمالة الشهيرة (خفراء الحدود – الهدية – ترعة المحمودية – صائد السمان – الصياد – امومة – التحطيب – الحلاق)



الفنان مصطفى الرزاز





<u>فنان من جيل المعاصرين</u>

- **درس الفن بكلية التربية الفنية**
- **حصل على الدكتوراة من جامعة نيويورك 1979م .**
- **حصل على منحة دراسة بأوسلو (بالنرويج) 1974م وتقلد مناصب عدة .**
- **فهو استاذ التصميم بكلية التربية الفنية .**
- **عين عميداً لكلية التربية النوعية 1989 - 1996 .**
- **شغل منصب رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة لقصور الثقافة بمصر .**
- **نشاطه الأكاديمى و الثقافي متعدد و مؤثر فى الحركة الفنية المصرية بالمشاركة فى المعارض المحلية و القومية و العالمية سواء بالعرض أو النقد أو التحليل .**
- **شارك فى تأسيس جماعة المحور الفنية .**
- **يجوب العالم بأعماله المعاصرة .**

<u>أهم اعمال الفنان مصطفى الرزاز</u>

- **يتميز بغزارة انتاجه و تنوعه من التصوير و النحت و الخزف و الجداريات متنوعة الخامات و رغم الثراء الكمى و الكيفى لاعماله الا ان <u>الفنون الشعبية</u> كانت همه الأول الى ان انطلق فى اساليبه التعبيرية التى تحمل تاريخ الحضارة المصرية .**
- **لا يتعامل الفنان مع عناوين لأعماله لكنها موضوعات بنائية تجمع بين التعبيرية الرمزية و السريالية الخيالية رغم قلة الرموز المستخدمة .**
- **لوحة الربيع**
- **تمثال الفارس والفرس وهو عبارة عن تمثال من الحديد المفرغ بأرتفاع 12متر يوجد على طريق الاوتوستراد خلف قلعة صلاح الدين وهو عبارة عن <u>فارس</u>**
  1. **<u>فوق رأسة طائر</u> (رمز السلام)**
  2. **<u>وفى يدة سيف</u> (رمز القوة)**
  3. **والاصراروالثبات فوق الفرس (رمز النمو والرخاء)**
  4. **والعجلات (رمز السرعة والانجاز)**
  5. **والتمثال مستوحى من الفنون الشعبية .**

الفنان راغب عياد

فنان من جيل الرواد

- درس الفن بكلية الفنون الجميلة عند افتتاحها عام 1908.
- عمل مدرساً للتربية الفنية بعد تخرجه ثم درس فى ايطاليا فى بغتة عام 1925م .
- أقام معرض في روما عام 1929 م حيث كان يقوم بتدريس الفن فى ايطاليا .
- تقلد مناصب كثيرة فى كليتى الفنون الجميلة والتطبيقية منذ عام 1930 الى 1950.
- عين مديراً للمتحف الفن الحديث.
- حصل على جائزة الدولة التقديرية عام 1965 .
- بالرغم من ثقافة راغب عياد الاجنبية الا انه تميز بتصوير الحياة المصرية باسلوب يقترب من المدرسة الواقعية .

أهم اعمال الفنان راغب عياد

- لوحة الفن فى الريف ترصد يوم عمل الفلاح الذي يصحو مبكرا و يتعامل مع الساقية و المزروعات و ساعدت استطالة اللوحة على تسجيل الحركة الرصدية حيث جمع بين الانسان و ما يساعده من حيوانات حقلية.
- و تحمل اللوحة حسا واقعياً يعبر عن حركة العين فى كل جزء من أجزاء اللوحة وهي تقترب من الفن القديم .
- من أعماله

1. نساء فى الحقل
2. العازفون
3. رقصة سودانية
4. قهوة أسوان
5. الجاموسة
6. الفلاح و الثور
7. العمل فى الحقل

